



**Theaterprojekt und Fortbildung:
Shakespeare Sprechen und Spielen
September 2018 – Mai 2019
Leitung: Christine F. Steinhart**

**My tongue will tell the anger of my heart, or else my heart
concealing it will break. (The Taming of the Shrew)**

Um glaubwürdig auf der Bühne zu sein, muss meine Stimme die Wahrheit erzählen. Doch was heißt es, eine Figur wahrhaftig zu verkörpern und zu sprechen? Bedeutet es zu versuchen, möglichst authentisch zu sprechen? Wie klingt dann meine Stimme? Kann ich mit meiner alltäglichen Stimme die großen Gefühle, die William Shakespeare zu Papier gebracht hat, lebendig machen? Unsere alltäglichen Stimmen, auch wenn sie noch so trainiert sind, sind oft nicht daran gewöhnt und geübt, leidenschaftlich ‚frei von der Leber‘ und vom Herzen zu sprechen.

In diesem Projekt wird auf der Basis des Stimm- und Sprechtrainings von Prof. Kristin Linklater, insbesondere anhand ihrer Arbeit ‚Freeing Shakespeare’s Voice‘, an Texten von William Shakespeare gearbeitet und am Ende in einer Performance aufgeführt.

In der ersten Hälfte des Projektes wird nach einem intensiven Stimm- und Körper Warmup mit Sonetten, Monologen und Dialogen gearbeitet. Es wird außerdem anhand von verschiedenen Übungen in das elisabethanische Zeitalter und Denken eingeführt. Außerdem wird in einer Abendeinheit Hintergrundwissen über das elisabethanische Theater vermittelt und verschiedene Inszenierungen / Filme vorgestellt.

In der zweiten Hälfte des Projektes wird eine Auswahl von Texten für die Performance intensiv erarbeitet und geprobt. Damit Körper und Stimme den eigenen Impulsen der Imagination frei folgen können, kommt noch eine Bewegungseinheit hinzu.

**„Ihr lehrtet Sprache mir, und mein Gewinn Ist, dass ich weiß zu
Fluchen. Hold die Pest Euch Fürs Lehren Eurer Sprache!“ (Der Sturm)**

Das im Projekt gelernte, trainierte und erforschte kann auf jeden anderen klassischen und zeitgenössischen Text angewandt werden, um ihn sich zu eignen zu machen und sinnlich, emotional, wahrhaftig zu sprechen.

„In Bereitschaft sein ist alles.“ (Hamlet)

Das Projekt ist für SchauspielerInnen, SchauspielschülerInnen, und alle, die sich intensiv mit Shakespeare und seiner Zeit stimmlich, sprachlich, sinnlich auseinandersetzen und zur Aufführung bringen möchten.

„Wann treffen wir uns wieder?“ (Macbeth)

**1. Teil: 07.-09. September, 12.-14. Oktober, 9.-11. November,
7.-9. Dezember 2018**

Freitag,

18:00 – 20:00 K. Linklater Stimm- und Sprechtraining
(für Teilnehmer ohne Stimm- und Sprecherfahrung,
ARTEMiS SchauspielschülerInnen, Übungswillige)

Samstag,

11:00 - 18:00 Uhr Training und Proben
19:00 – ca. 21:00 Uhr Shakespeare zum Konsumieren

Sonntag,

11:00 – 15:00 Uhr Training und Proben

**2. Teil: 11.- 13. Januar, 1.-3. Februar, 8.-10. März, 11.-14. April, 1. Mai
(Probentag) 3.-5. Mai 2019,**

Freitag:

18:00 – 20:00 K. Linklater Stimm- und Sprechtraining

Samstag,

10:00 – 12:00 Uhr Körper, Bewegung, Bühnenkampf
13:00 – ca. 19:30 Uhr Fortführung Shakespeare

Sonntag, 11:00 – 15:00 Uhr + März, April, Mai mögliche Verlängerung für Proben

Performance: 4. Mai 2019

“If money go before, all ways do lie open.” (The Merry Wives of Windsor)

Teilnahmegebühr: 310,00 Euro, ermäßigt 270,-

Ermäßigung für ARTEMiS SchauspielschülerInnen, SchauspielerInnen, Studierende, und begründete Ausnahmen.

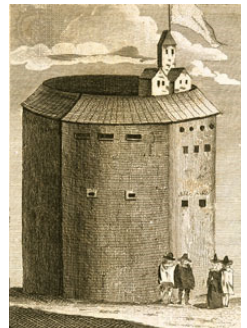
Teilnahmeplatz ist reserviert mit der verbindlichen Anmeldung.

„Ist dies schon Tollheit, hat es doch Methode.“

Projektleitung: Christine F. Steinhart, Autorisierte Linklater Lehrerin, M.A. (English & Drama Studies), Regisseurin, Schauspielerin, Lehrtätigkeit für Stimme und Schauspiel, u.a. Hochschule für Musik, München

Interesse? Anmeldung und weitere Informationen:

c.steinhart@artemis-theater.de oder unter 0173 568 38 7



ANMELDUNG

Hiermit melde ich mich verbindlich an für:

Shakespeare Sprechen und Spielen - September 2018 – Mai 2019

Kurstage:

1. Teil: 07.-09.9, 12.-14.10, 9.-11.11, 7.-9.12 2018

2. Teil: 11.- 13.1., 1.-3.2.,8.-10.3., 11.-14. 4., 1.5 (Probentag), 3.-5.5.2019,

Kurszeit:

Teil I: Freitag, 18:00 – 20:00 K. Linklater Stimm- und Sprechtraining

(für Teilnehmer ohne Stimm- und Sprecherfahrung, ARTEMiS SchauspielschülerInnen, Übungswillige), Samstag, 11:00 - 18:00 Uhr Training und Proben, 19:00 – ca. 21:00 Uhr Shakespeare zum Konsumieren, Sonntag, 11:00 – 15:00 Uhr Training und Proben

Teil II: Freitag, 18:00 – 20:00 K. Linklater Stimm- und Sprechtraining

Samstag, 10:00 – 12:00 Uhr Körper, Bewegung, Bühnenkampf,

13:00 – ca. 19:30 Uhr Fortführung Shakespeare, Sonntag, 11:00 – 15:00 Uhr

+ März, April, Mai mögliche Verlängerung für Proben, **Performance: 4. Mai 2019**

Kursort: ARTEMiS Schauspielstudio, Hans-Preißinger-Str. 8 C, 81379 München

Teilnahmegebühr: 310,00 Euro pro Monat, ermäßigt 270,- pro Monat

Ermäßigung für ARTEMiS SchauspielschülerInnen, SchauspielerInnen, Studierende, und begründete Ausnahmen.

Teilnahmeplatz ist reserviert mit der verbindlichen Anmeldung. Gebühr am Anfang des Monats bitte überweisen. Gebühr enthält alle Proben und Aufführungstermine

Vorname + Name:

Straße:

PLZ / Ort:

Telefon / Mobil:

Email:

Geb.Datum:

Beruf:

Teilnahmebedingungen:

Meine Teilnahme am Unterricht gründet auf Freiwilligkeit und Selbstverantwortung.

Ich erkläre mich bereit für meine Gedanken, Gefühle und Handlungen die volle Verantwortung zu übernehmen und die Kursleiterin von jeglichem Anspruch freizustellen.

Bezahlung: Die Kursgebühr beträgt..... Euro., Ermäßigung nach Absprache

Kontoverbindung: Christine Steinhart, Hypovereinsbank BLZ 70020270,

IBAN: BIC

Bei Eingang der Gebühr ist der Teilnahmeplatz fest reserviert.

Ich habe die Teilnahmebedingungen gelesen und erkläre mich mit ihnen einverstanden.

Datum Unterschrift