



Gesangs Workshop/ CTV Technik im ARTEMiS Studio in München

Singen für Bühne & Rolle

2 Tages Workshop mit Judith Peres

Samstag, 27.02.2027, 10:00 bis 17:00 Uhr

Sonntag, 28.02.2026, 10:00 bis 17:00 Uhr

Kosten für Samstag und Sonntag -> 410.- €

Intensiv-Wochenende für Schauspielstudierende

Ein kompaktes Wochenendseminar für Schauspielstudierende, die ihre Stimme gezielt für Bühne, Vorsingen und Performance weiterentwickeln möchten – im Gesang ebenso wie im Sprechen.

Dieses Seminar verbindet die **Complete Vocal Technique (CVT)** mit fundierter klassischer Stimmarbeit und vermittelt ein klares, praxisnahes System für einen gesunden, belastbaren und ausdrucksstarken Stimmeneinsatz.

CVT basiert auf aktueller Stimmforschung, Anatomie und Physiologie und gehört heute zu den präzisesten und am klarsten strukturierten Methoden moderner Stimmbildung. Die Methode wird international von Sänger:innen, Schauspieler:innen, Logopäd:innen und Stimmtherapeut:innen genutzt und kontinuierlich wissenschaftlich weiterentwickelt.

Der besondere Mehrwert für Schauspielstudierende: Die Prinzipien der CVT sind nicht nur für den Gesang hochwirksam, sondern schaffen zugleich die Grundlage für **gesundes, variables und ökonomisches Sprechen**.

Wer versteht, wie Stimme funktional aufgebaut ist, kann nicht nur sicherer singen, sondern auch:

- freier und belastbarer sprechen
- klarer artikulieren
- stimmlich präsenter auftreten
- zwischen Klangfarben bewusst variieren
- Rollen stimmlich differenzierter gestalten
- laut, tragfähig und dennoch gesund sprechen

Gerade für Schauspieler:innen entsteht daraus ein enormer Vorteil: Die Stimme wird nicht nur kräftiger und flexibler, sondern auch bewusster steuerbar – im gesprochenen Text ebenso wie im gesungenen Ausdruck.

CVT eröffnet dafür einen außergewöhnlich großen stimmlichen Werkzeugkasten: ein technisch klares, direkt anwendbares System, das hilft, Stimme gezielt zu verstehen, bewusst zu steuern und stilistisch flexibel einzusetzen – vom natürlichen Sprechen bis zur gesungenen Performance.

Seminarinhalte

- Grundlagen moderner Stimmtechnik (CVT)
- gesunde Stimmführung für Gesang und Sprechen
- Atemführung, Stütze und Resonanz
- Übergänge zwischen Sprech- und Singstimme
- klare Artikulation und tragfähiges Sprechen
- Klangfarben und stimmliche Variabilität
- Ausdruck, Interpretation und Präsenz

Judith freut sich auf euch!

Über Judith Peres:

Judith Peres studierte Schauspiel, Gesang und Tanz an der Bayerischen Theaterakademie August Everding in München. Im Anschluss spezialisierte sie sich vor allem auf Musical, Operette und Schauspiel.

Sie gastierte in verschiedenen Produktionen u. a. am Deutschen Theater München, an der Oper Chemnitz, am Landestheater Trier, am Stadttheater Gießen, am Prinzregententheater, an den Schlossfestspielen Ettlingen, den Freilichtspielen Schwäbisch-Hall, de Festspielhaus Füssen sowie an der Bayerischen Staatsoper München.

Zu ihrem Repertoire gehören Partien wie Ida (Fledermaus), Sally Bowles (Cabaret), Sheila (Hair), Sandy und Rizzo (Grease), Kate (Kiss me Kate), die Wirtin Josepha Vogelhuber (Im Weißen Rössl) und Dinah (Trouble in Tahiti).

Neben ihrer Arbeit am Theater, steht Judith Peres auch in diversen TV-Produktionen vor der Kamera. Zum Beispiel in den Erfolgsformaten: Der Komödienstadt, Huber und Staller, der Watzmann ermittelt, SOKO 5113, Rosenheim Cops, Das Traumschiff und Unter Uns.

Mit ihrer fundierten, stimmlichen und phonetischen Ausbildung, steht sie als Sprecherin und Sängerin regelmäßig im Studio.

CVT (Complete Vocal Technique) ist ein hochwirksames Werkzeug für ein gesundes variables und ökonomisches Sprechen und Singen. Gerade für Schauspieler*innen entsteht daraus ein enormer Vorteil: Die Stimme wird nicht nur kräftiger und flexibler, sondern auch bewusst steuerbar. CVT ist ein klares, direkt anwendbares System, das hilft, Stimme gezielt zu verstehen, bewusst zu steuern und flexibel einzusetzen.

Foto:

